

今年內地賀歲片仍由香港導演當道

今年賀歲片最矚目的電影有四部：《捉妖記 2》、《西游記之女兒國》、《唐人街探案 2》和《紅海行動》。

與以往一樣，賀歲片依然是以香港導演為主。在上述四部片中，除《唐人街探案 2》系由內地的陳思齊導演外，其餘《捉妖記 2》是由許誠毅導演，鄭保瑞則是再度執導西游記系列影片，這次是《西游記之女兒國》，而林超賢這次導演的是《紅海行動》，其前年導演的《湄公河行動》無論口碑和票房都十分成功。

沒錯，無論許誠毅或鄭保瑞、林超賢他們這次所拍影片全都是屬“續集”之類作品，似乎仍未够創意。也許這說法是對的。如今類似情況不僅僅只是香港如是，就算荷裏活也如是，一部部某某俠、什麼英雄聯盟、星球大戰前傳之前傳等等，莫不如是。但是，若能够在這些表面看來缺乏新意的電影中能够獲得肯定并能有高票房情況下，說明香港導演作為商業片的成就，目前仍然穩坐前列。因為就算是創下中文電影史上最高票房紀錄的《戰狼 2》導演吳京就是飲香港電影奶汁“長大”的嘛。

無論是《捉妖記 2》、《西游記之女兒國》或《紅海行動》哪部影片能够獨占這次票房之首甚或是占據了前三的冠、亞、季席，抑或是《唐人街探案 2》爆冷勝出占據頭把交椅，也不要緊，因為讓人有信心的是，許誠毅、鄭保瑞和林超賢三位導演的影片的票房合起來肯定是占了整個賀歲檔票房的大部份。

然而，這種情況會否持續下去呢？內地導演無疑已經開始在商業電影方面走上了路并正趕了上來？香港電影人不可掉以輕心。