

第十六屆香港亞洲電影投資會五項香港電影計劃入圍

第十六屆香港亞洲電影投資會（HAF）將於三月十九至二十一日舉行，今年參與投資會的電影計劃合共二十五個，當中五個電影計劃來自香港，包括周冠威執導的《自殺通告》，梁銘佳執導的《三個女人一個邨》，柯星沛執導的《成人禮》，陳英尉執導的《逆風少年》及阮行恩執導的《出走瀘沽湖》。

《自殺通告》由《一個複雜故事》導演周冠威執導，廖婉虹及周冠威監製，故事以七個學生發出「自殺通告」預告集體自殺開始，從而揭開令人震驚的醜聞及悲劇。周冠威認為香港教育已到了臨界點，一觸即爆，透過《自殺通告》這部電影，他希望回應香港的教育問題，包括考試壓力、濫藥、融合教育、學童自殺、商業辦學及高度重視分數的文化等等。他也希望透過電影探討如何在種種困境中尋找出路，更重要的，是站在學生的角度去理解他們、與他們同行。電影計劃目前已籌集USD650,000，預計投資金額為USD1,300,000。

由《另一邊的風景》導演陳英尉執導，廖鳳平監製的《逆風少年》，故事中少年為了修補與亡友的遺憾，決意兌現承諾，途中邂逅離家出走的少女，共同經歷了一段把糖衣赤裸褪下的心靈成長旅程。陳英尉表示故事的設定以一位 14歲少年為主要視點，看似「細路戲」，但其實不然。在不同年齡層的我們，其實也在成長，都處於成為下一個「自我」的途中。所謂成長，其實是選擇成為哪一類人，或是「成為」自己。電影計劃預計投資金額為USD900,000。

阮行恩執導，潘達培，楊紫燁，阮行恩監製的《出走瀘沽湖》為紀錄片，來自佛山的白領張寧在雲南旅遊時，遇上摩梭族男子兵馬。二人在瀘沽湖相戀，展開一段不被外人看好的跨文化，跨城鄉的愛情長跑。阮行恩認為在過去十年，中國亦經歷巨變：經濟快速增長，城鄉階級差異加劇。這些矛盾都在片中戀人的關係上切實地呈現，一段愛情見證了一個中國的各種張力。電影計劃目前已籌集USD11,539，預計投資金額USD85,257。

資深電影人柯星沛執導及監製的《成人禮》，故事描述時日無多的獨身男阿倫，被死黨安排與出租情人來一場「破處成人禮」了結遺願。然而當晚進酒店房的，卻是死黨阿康的女友 Chamba。柯星沛表示希望透過電影表達年輕人的世界，尤其是在性與死亡兩方面。故事中的角色對性的取向各自不同，但都近乎瘋狂：接受外遇與一夜情，似是跳出現實，卻又反映現實。當死亡接近，他們才意識到自身的無力，開始懂得恐懼，卻沒想過原來慾望更令人恐懼。而為了維護表面的和平，各種欺騙、謊言隨之衍生，但他仍然相信人性有好的一面。電影計劃預計投資金額為USD1,000,000。

首次執導長片的梁銘佳，作品《三個女人一個邨》由鄺珮詩，秦小珍及Kate Reilly監製，故事描述菲律賓女傭在退休歌手僱主及不諳粵語的外籍鄰居的協助下，準備參加歌唱比賽。比賽當日卻變成失蹤老人環港大搜索。梁銘佳表示電影利用香港喜劇節奏明快、笑料密集、緊貼生活、現實虛構界線模糊的特點，以新的角度看屋邨及香港不同地區。他也希望以六十至九十年代的流行文化符號，帶出幾個女人的故事。電影預計投資金額為USD700,000。

關於香港亞洲投資會

香港亞洲電影投資會(HAF)在政府機構創意香港及電影發展基金支持下於2000年首辦，現已成為亞洲首要的電影融資平台。HAF每年選出25至30個全新電影計劃，邀請計劃製作人於為期三日的投資會，與過千名來自最少35個國家及地區的投資者、製片人、發行商和買家洽談合作，為亞洲電影人提供平台，開拓商機。

HAF致力與國際夥伴攜手合作，為電影人發掘更多元的機會。主要夥伴包括愛奇藝（中國）、福斯國際製作（大中華）（美國）、Cinemart（荷蘭）、Asian Project Market（南韓）、金馬創投會議（台灣）及New Cinema Network（意大利）等。在創意香港、電影發展基金等機構的資助下，投資會設立現金及非現金獎項，總值約十五萬美元。