

第二十三屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽頒獎典禮完滿結束

第二十三屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽頒獎典禮剛於 2018 年 3 月 17 日假香港藝術中心舉行，除媒體藝術組的獎項結果已率先於 3 月 6 日「CINEMA 2.0：幽鏡」媒體藝術展開幕典禮中揭曉外，公開組、青少年組、動畫組及亞洲新力量組共 17 個獎項得主亦於頒獎典禮全數揭盅。出席典禮的嘉賓陣容鼎盛，包括香港電影金像獎新晉導演王修平、台灣金馬獎導演林書宇、資深動畫人盧子英、著名作家兼編導陳慶嘉、香港中文大學新聞與傳播學院教授馮應謙、獨立音樂創作人兼香港藝術發展局音樂組委員周博賢等。

今屆比賽的獎品非常豐富，全賴康樂及文化事務署、Pure Art Foundation 及香港歌德學院分別贊助的獎金、海外影展觀摩行程及獎座。

為讓更多觀眾感受頒獎典禮現場氣氛，主辦單位今年特設 Facebook 直播，實時報導頒獎典禮現場盛況。

連續九年擔任評審的香港導演黃修平於典禮上為青少年組的作品作整體評論，他認為近年的 ifva 作品整體水平不俗，卻累嫌缺少了比較前衛、破格、「去得較盡」的作品。反之，他對近年荷里活電影裡一些過去未見突出的題材和風格越感興趣和越見它們的價值，感慨在崇尚創作自由的國家和地方，如電影般的流行文化影響力大可撼動社會，雖然這些創作也有流於表面和膚淺的時候，但可貴之處在於不單創作者可以隨心創作，觀眾亦可以自由評論鑑賞。他寄語在座的創作人和年青人多主動觀摩不同風格的電影，繼續努力，透過堅持創作來實踐創作自由。

首次擔任評審的馮應謙認同黃修平導演有關珍惜創作自由之說，同時驚嘆參賽者以中學生之齡卻製作出質素甚高的短片，無論作品獲獎與否，都值得為自己鼓掌。台灣導演兼編劇林書宇在宣佈亞洲新力量組「特別表揚」前亦提到自己認為每一個時代的年青創作者都會找到自己的聲音及其雄亮之處，沒有所謂的「一代不如一代」，鼓勵年青人勇於創作、發聲。動畫創作人盧子英則認為不論是劇情片、紀錄片還是動畫，一部影片最重要的始終是其題材，成功與否大多取決於創作者希望透過所選的媒體去表達或探討甚麼；無可否認，動畫可以成就最天馬行空的題材，但其實只要有優秀的文本的創作，配合相應的美術和顏色運作，動畫同樣可以展現嚴肅、寫實、動人的題材。

過去多次擔任青少年組評審的周博賢今年首度擔任公開組評審。他自言過去會以作品創作人的製作技巧、潛質、作品的獨立精神作考量，但鑑於公開組參賽作品的水準高而相若，他的評審取態較著重作品的是否能展現香港獨立電影的環境和狀態。

頒獎典禮過後尚有更多 ifva 獨立短片及媒體藝術節的節目，包括「別輕影停下創作：林書宇導演放映會及講座」、「香港短片新里程」佳作巡禮及「CINEMA 2.0：幽鏡」媒體藝術展暨第二十三屆 ifva 比賽媒體藝術組入圍作品展等。

以下為第二十三屆 ifva 獨立短片及影像媒體比賽頒獎典禮得獎名單：

公開組

金獎 《螻蟻》任俠
銀獎 《積雲》黃勺嫻
特別表揚 《叫我陳太》陳巧真、徐智彥
《當代社會生存計劃》黃塏然、孫瑞鴻、黃頌恩、王嘉雯、陳海如

青少年組

金獎 《媽媽》吳天慧
銀獎 《考試·社會》姚景曦
特別表揚 《福建話》柯琳琳
《分數定我命？》曾建煌
《都市忙情》林卓謙

最踴躍參與學校 香港兆基創意書院

動畫組

金獎 《暗房夜空》黃梓瑩、石家俊、黃俊朗（香港）
銀獎 《博默館》李柏誼（香港）
特別表揚 《關於他的故事》楊詠亘（臺灣）
傑出作品 《過雲雨》楊起超（香港）

亞洲新力量組

金獎 《Tshweesh》Feyrouz Serhal（黎巴嫩）
銀獎 《One More Experiment》Sergey Vlasov（俄羅斯）
特別表揚 《Death of the Sound Man》Sorayos Prapapan（泰國）
《Gray Umbrella》Mohammad Poustindouz（伊朗）

媒體藝術組

金獎 《勤力電路#1.3》王鎮海（香港）
銀獎 《分和（或）合》（日本）
特別表揚 《傾覆》黃智銓（香港）
傑出作品 《維多利亞之東》羅玉梅（香港）