

## 當電影局直屬中宣部以後……（下）

1999年，北京電影製片廠完成了一部描寫中國第一顆原子彈研發、實驗故事的影片《橫空出世》（陳國星導演）。電影中一個細節，留美返國科學家陸光達（李幼斌飾）被相關部門關了起來，企圖審出他投敵賣國的行為。在最危急關頭，負責核試驗的馮將軍（李雪健飾）用人頭來擔保陸光達。這段戲很感人，可是，有一個領導不喜歡段戲，認為一個普林斯頓的高才生為了報效祖國捨棄一切回國，竟然還被自己的政府關了起來，聽起來太冷酷、太不合情理了，這有損于黨的形象。

但導演陳國星堅持要保留這段戲，因為這是取自著名核科學家鄧稼先的真人真事，也是整部戲最動人的情節。在第二次審片時幸好那位不同意該片的領導因身體不適沒有出現，其他審片領導對該片給予高度認可。然而，事情還未有結束，要是那個領導知道這段戲沒刪，會認為導演在糊弄自己，只要他一發話，電影可能就會被封被封殺。關鍵時刻，該片送到了中南海，五個常委看後都感動了，一致給出了高度評價，這樣，《橫空出世》才得以問世，否則，後果難料。

像《橫空出世》這樣的主旋律電影都險遭不測，電影還怎麼拍？《橫空出世》能送進中南海讓最高領導層審查，其他電影怎麼可能？！

因此，由中宣部直管的電影局，行政級別不是升了一點點，從行政上就杜絕了一部分電影審查無規則現象。當電影局只是個廳級單位時，是個領導就能“打招呼”，現歸中宣部了直屬了，誰還能像以前那樣隨意打招呼便禁了一部電影？

現在有關電影共有《電影產業促進法》、《電影管理條例》和《電影劇本（梗概）備案、電影片管理規定》三個主要法律、法規，其中以《電影產業促進法》對早前公布的兩個法則作了較大的補充。對此，有人解讀，地方電影不再屬中央電影局管，在行政上便加大了地方宣傳部及地方政府對電影審查的自主權，這也意味著一般題材的電影，地方審查過了，中央就不會再審查。樂觀的看法是，地方為了發展本地經濟，為了發展電影產業，對電影審查也許就不會從嚴審查，甚至稍有鬆綁了。而地方產業規模越大，話語權就越大，地方放寬審查尺度的可能性就越大。

沒有一個導演會喜歡審查，但是，像伊朗這樣一個國家，審查制度更嚴，但這不妨礙它陸續出品了不少佳作。

電影局直屬中宣部以後，將會產生怎樣的效果？當然要進行更多的觀察。