

## 美亞娛樂公佈《風再起時》等多項電影計劃

香港國際影視展2018

於三月十九日至二十二日圓滿舉行，香港各大電影公司也在影視展中公佈正在籌備或拍攝的電影計劃。由大地電影及美亞娛樂聯合出品的電影《風再起時》也在影視展中首度播放了兩分鐘的先導片花。電影由《踏血尋梅》導演、金像編劇翁子光執導，兩大影帝梁朝偉、郭富城在片中首次合作，配以資深演員許冠文，久休十八年再度重現銀幕的香港經典型男演員周文健，其他演員還包括謝君豪、譚耀文、金燕玲、春夏、白只及張兆輝等。電影預計在2019年上映。

《風再起時》以香港五六十年代呂樂，藍剛等「四大探長」的故事為藍本。以「四大探長」及描述當時警員貪污及毒販事蹟為題材的電影，曾是九十年代香港電影的主流類型。導演翁子光提起當年相關港產片時，認為當年香港電影或許未有足夠的資源為五六十年代的香港全面搭景重現，也沒有CG特效的輔助。時至今日，技術上處理這類年代電影的功効可說是事半功倍。他表示當年看過《跛豪》及《雷洛傳》之後，已經開始在想像，香港電影為什麼不可以有更優異的人物傳記電影，例如像《甘地傳》及《莫札特傳》這類外國經典人物傳記片。「某次在內地工作，遇到一些三十歲以上的影迷，他們竟然說，他們最喜歡的電影之一正是《雷洛傳》，而不只是《古惑仔》或者《無間道》，我會驚訝於一部有關香港歷史的電影是如何引起他們興趣。」

翁子光在發佈會中也提到，開拍《風再起時》的其中一個最主要原因是因為郭富城。「我在拍《踏血尋梅》的時候，看著郭富城，覺得他很有舊年代明星如加利格蘭特（Cary Grant）那種精緻及風流倜儻的感覺，塗上髮蠟，那種油頭粉面的年代感，後來我看了馬田史高西斯的《華爾街狼人》，看到里安納度狄卡比奧演的角色，我就想，這不就是呂樂嗎？西裝筆挺但又有斯文敗類的感覺，對於我們創作戲中磊樂的角色，可說是充滿了啟發性，郭富城自然是演這個角色的不二之選。」導演在發佈會上也笑言，因為上次《踏血尋梅》把郭富城的造型搞得邋邋又老邁，這次要還他一個靚仔樣子。

當翁子光在編寫劇本寫到南江(藍剛)這個重要角色的時候，他根本不敢想像可以請到梁朝偉，來出演這個外表文質彬彬、內心卻是「滿肚密圈」的忠奸人角色，梁朝偉第一次見翁子光就問他：「你為什麼會想拍一部香港版“Once Upon A Time in America”（《義薄雲天》）呢？我很想知道你會怎樣拍。」藍剛的角色當年由向華強在《藍江傳》中演繹過，但其實這個被稱為「無頭」的「笑面虎」角色，一直沒有被好好發掘過，由梁朝偉演出，翁子光相信這會成為另一香港電影經典角色。

翁子光將電影取名《風再起時》，不只是他的個人心跡，也是對香港電影的寄語。「我覺得人還是向前看的，特別是當你知道自己做的事情得到認同多少也是運氣，要警剔自己，我們這一代電影人，比起以前侯孝賢、許鞍華、楊德昌、張藝謀、田壯壯、王家衛、杜琪峯這些，差太遠太遠了，只能做到的，就是虛心拍戲，盡力去拍自己喜歡的戲，之前已經跟郭富城合作過，這次又有機會跟梁朝偉合作，我真的是沒有什麼遺憾了，多少新導演有機會可以拍梁朝偉呢？他真的代表香港電影最有光環最美好的一代，他的表演魅力也來自於他的人格魅力，也很慶幸跟他成為了拍戲以外的朋友，彼此會談很多對不同事情的看法，他願意接拍《風再起時》也是因為他對香港電影的感情。我們請了許冠文演出也是這個原因，他的存在對香港人來說是具有特殊意義的，他在戲中有一個長達五分鐘的英語對白solo表演鏡頭，相信

大家也會像我一樣看得如癡如醉，希望這會寫下影史，起碼留下了一個我作為影迷的紀念。」

## 馬偉豪回歸愛情喜劇

除《風再起時》外，美亞娛樂也在影視展中公佈其他電影計劃。香港導演馬偉豪將回歸愛情喜劇類型，繼《玉女添丁》、《新紮師妹》後，將監製新作《火拼男女》。電影由唐耀良執導，周麗淇與吳卓羲主演。故事講述沉溺在失戀傷痛的俊南被上司派去保護意外協助警方捉拿罪販的Daisy，兩人貌合神離，但後來感情竟然曖昧升溫。電影將在2019年上映。

至於新生代導演方面，作品則包括由伍健雄監製、薛可正執導的《起底組》。電影改編自2014年哄動全城的解款車馬路跌錢案，以網上討論區熱烈討論的「起底」文化作題材。這次《起底組》除了由網絡人氣作家薛可正首次執導，演員組合也頗有新鮮感，由出爐香港電影評論學會影后鄧麗欣聯同陳凱琳、游學修、林耀聲、鄧月平主演。以真人真事為藍本的都市故事，道出貼地的社會文化題材。電影將在今年年底上映。

陳慶嘉和柯星沛繼《點五步》後再度聯手監製的《喜歡妳是妳》，由新進導演楊潮凱和吳詠珊執導，獲提名金像最佳新演員談善言及初登銀幕的楊偲泳出演。故事探討「成長」主題，涵蓋個人的成長、社會的成長，帶出「成長需要勇氣」的訊息。電影將在2019年上映。