

第四十二屆香港國際電影節《柔情史》連奪兩獎

第四十二屆香港國際電影節圓滿舉行，今年電影節頒獎禮公佈本年度五項大獎，包括火鳥大獎三個項目，包括「新秀電影競賽」、「紀錄片競賽」及由柯首映贊助的「國際短片競賽」獎項，以及「國際影評人聯盟獎」與「觀眾票選大獎」。四項競賽各設獨立評審團，成員包括日本著名導演諏訪敦彥、伊朗名導曼尼哈紀紀(Mani Hagghi)、紐約電影製作人、作家及電影策展人堅特鍾斯(Kent Jones)、香港電影金像獎兩屆影后葉童、印度政治紀錄片猛將晏納柏域丹(Anand Patwardhan)、香港著名攝影師、導演及監製翁維銓、亞洲表演藝術資深評論人司馬勤、葡萄牙孔迪鎮國際短片節聯合創辦人兼藝術總監紐奴洛迪古斯(Curtas Vila do Conde)、台灣知名影評人兼編劇曾偉禎及香港電影金像獎得獎導演黃修平，而「觀眾票選大獎」亦一如往年，是由觀眾於網上投選出電影節最喜愛的電影，中國電影《柔情史》在今年電影節中連奪兩項大獎，成為大贏家。

獲獎名單如下：

新秀電影競賽

火鳥大獎

《柔情史》(導演：楊明明)

評審的話：與評審團獎得獎作品探索類似題材，但角度截然不同。電影將複雜、幽默、洞見等多種元素共治一爐，剛柔並濟，豐富多姿且驚喜無窮。得獎作品為楊明明執導的《柔情史》。

評審團獎

《慈媽媽野媽媽》(Daughter of Mine)(導演：羅拉碧絲普莉 Laura Bispuri)

評審的話：新秀電影競賽的評審團獎是一部關於母性、友情及成長，與大自然的奇妙與節奏相和應的電影。

紀錄片競賽

火鳥大獎

《逆權夫夫》(Of Love and Law)(導演：戶田光 Toda Hikaru)

評審的話：戶田光紀錄日本首間公開同性戀律師行合夥關係的首部長片，超越了性別政治，進一步探索多種議題的人權訴訟案件。透過鏡頭積極推動社會倡議，戶田揭露了日本法律制度的畸態弊病，同時強調在和諧社會中，容納多元表達自由的必要。

評審團獎

《遠方的狗吠聲》(The Distant Barking of Dogs)(導演：西門李榮威蒙 Simon Lereng Wilmont)

評審的話：在烏克蘭東面的戰爭邊陲拍攝，此片紀錄了十歲孤兒如何在暴力衝突籠罩下苦苦掙扎，務求維持正常的童年生活。片中男孩祖母盡量保持中立，在戰火陰霾下仍堅定不移擁抱和平。導演西門李榮威蒙透過此角色，表達了清晰的反戰訊息。

特別表揚

《羅長姐》(導演：金行征)

評審的話：取景湖北，攝影優美，金行征的影片紀錄了年近九旬的母親，不辭勞苦照顧有暴力傾向兼精神失常兒子的故事。在當今世代，傳統家庭倫理觀念已漸式微，羅長姐這個極端例子更顯得彌足珍貴。

國際短片競賽

火鳥大獎

《小魔女》(Wicked Girl) (導演: 艾斯卡圖Ayce Kartal)

評審的話: 令人揪心的動畫作品。流暢的線條蒙太奇, 串起瑰麗奇想, 帶出暗黑記憶: 原來小女孩因受性侵正躺在醫院接受治療。看似無邏輯的童言童語, 是她昏迷間的意識流。劇情峰迴路轉, 動畫美學出色, 震懾觀眾, 是上乘議題性作品。

評審團獎

《工作中不能承受的重》(The Burden) (導演: 妮基林卓馮巴哈Niki Lindroth Von Bahr)

評審的話: 音樂喜劇可以是對消費社會的批判? 可以由厭倦生活的動物主演? 我們的世界是否一個動物園, 正墜入萬劫不復的宇宙深淵? 妮基林卓馮巴哈以動畫《工作中不能承受的重》回應以上三個叩問, 榮獲評審團獎。

國際影評人聯盟獎

《柔情史》(導演: 楊明明)

評審的話: 透過銳利的對白, 活靈活現反映今日中國的城市價值觀和女性心態, 既不美化亦不刻意誇張。這部自編自導自演的首作, 處處流露調子掌握上的自信, 難能可貴。

觀眾票選大獎

大象席地而坐 (導演: 胡波)