

成龍在中國內地舉辦 A 計劃特訓營（下）

成龍 A 計劃電影特訓營第一期舉辦成功，于去年 4 月 18 日至 22 日舉辦了第二期，而該期的主要內容是針對實拍與後期製作的結合。

這對於中國年輕電影人來說，雖然他們對有關實拍與後期製作或特別視覺效果製作結合至少也懂得一些的話，那麼，這次同樣邀請了不少國際級名師出任導師的特戰營第二期所學內容便更充實、更生動了，有些學員甚至直呼“就像置身荷裏活”。據悉，本次特訓營金牌導師陣營由奧斯卡獲獎視效團隊——Framestore 首席執行官及聯合創始人 MR.William Sargent、首席創意官 MR.Tim Webber、製作主管 MR.Charles Howell、中國區負責人 MR.Alex Robin、The Third Floor 首席執行官 MR.Chris Edwards、MORE VFX 創始人徐建、聯合創始人魏明、資深後期製作總監劉穎女士、導演唐季禮、乾澄影視董事長、著名製片人張家振、資深電影製片人 MR.Colin Wilson 共同組成。

此次的特訓營為期 5 天時間，圍繞現實問題中如何高效統籌後期製作，合理安排預算，視效製作流程及技術分析等主題為學員開展專項培訓。在本次特訓營中，“視效預演”成為最常被提及的專業術語，也是學員們最關心的技術領域。MR.Chris Edwards 重點剖析了視效預演在電影製作中，無論是時間還是預算上應該持有的比重。“視效預演開始的越早越好，因為前期投入比拍攝投入要便宜的多。”同時，他也提到中國電影人目前沒有放太多精力在前期投入上，他建議從劇本的發展開始，甚至只有藝術概念時，就應該和特效公司有合作了。MR.Chris Edwards 還分享了和史提夫·史匹堡導演的合作趣事，“史匹堡導演在電影上的造詣，完全可以成為一個‘獨裁者’，但是他沒有。他會在拍攝前就準備一個小型會議室，放 6 把椅子，請藝術家來討論對電影的想法。正是因為他的合作精神，那些妙趣橫生的交流在他的電影裏也都有體現。”

5 天的課程安排得滿滿的，讓不少學員感慨，“主辦方的課程好像讓我們坐上了雲霄飛車，學得好過癮！”還有學員表示，“每節課都毫無尿點，好幾次休息時間全班集體放棄，捨不得下課，老師們受累了！”

成龍 A 計劃特訓營第二期獲得成功，對第三期令人們充滿期待。

據知，第三期主要內容是對動作片類型電影的經驗傳授。眾所周知，包括香港電影在內的中文電影能曾經名揚海外，主要靠的是動作片。目前占據中國電影票房前三名的《戰狼 2》、《紅海行動》和《唐人街探案 2》全都帶有“動作”這一標籤。因此，這一期將以“探索動作電影的奧秘——動作電影拍攝與科技創新大師班”為主題，繼續面向全國免費招募集 100 名具有潛力的新晉導演、攝影、製片人、動作指導、特技演員等參加。先期導師目前包括有吳京、錢家樂。